

1) LE PRINCIPE DU SPLIT FREQUENCY

Le Split Frequency, également appelé le Séparateur de Fréquences en français, consiste à **séparer**, **sous Photoshop, une photo en deux calques distincts**, à savoir, un calque contenant toutes les **informations de textures** et un deuxième calque contenant toutes les **informations de couleurs**. L'ordre des calques a bien sûr son importance, la texture devant impérativement se trouver au-dessus des informations de couleurs et de tonalités qui codent la notion de volume.

Cette technique de retouche permet concrètement d'**agir de façon indépendante sur l'aspect et la teinte de la peau**, et de gagner ainsi en précision et en subtilité. Une retouche réussie est une retouche qui ne se voit pas !

Donc, dans un 1^{er} temps nous allons créer le script Split-Fréquency. (Voir tuto « Comment créer un script ». Il se trouve sur le site.)

2) COMMENT METTRE EN PLACE LE SPLIT FREQUENCY

Après avoir ouvert votre portrait sous le logiciel Photoshop, vous dupliquerez deux fois votre calque d'Arrière-plan. (Ctrl+J)



Vous nommerez le 1er **calque** : Texture. Ce calque contiendra les informations de textures. Vous nommerez le 2ème **calque** : Couleur. Ce calque contiendra les informations de couleurs.

Vous regrouperez ces deux calques dans un groupe que vous nommerez : Split-Frequency.

Sélectionnez les deux calques > Clic droit > Groupe d'après les calques > Nommez le groupe > OK.





Sélectionnez ensuite votre calque Couleur, désactivez le calque Texture (Clic sur l'oeil) pour bien voir la couche couleur. Pour éliminer les détails sur le calque Couleur nous allons le flouter. Cliquez, barre du haut, sur : **Filtre > Flou Gaussien** et modifiez le rayon jusqu'à obtenir une disparition des détails. Généralement un rayon de 12 pixels suffit.



Réactivez ensuite votre calque Texture (remettre l'oeil). Cliquez ensuite, barre du haut, sur :

Image > Appliquer une image *

Une fenêtre s'ouvre, choisissez : **calque** => **Couleur** puis **Opération** => **Soustraction** et **case « Inverser » décoché**. Inscrivez ensuite les valeurs suivantes :

Echelle : 2 et Décalage : 128 puis cliquez sur OK.



La photo est devenue grise, dans le panneau des calques, passer en mode « Lumière linéaire ». La photo redevient colorisée.



Maintenant vous pouvez arrêtez le script (le carré à gauche du panneau actions).

3) RETOUCHER LA PEAU PAS A PAS !

Dans un premier temps, retouchez les imperfections de la peau liées à la texture. Cela concerne les boutons, les petites ridules, les cicatrices (pas toujours nécessaires), l'aspect de la peau en général et plus précisément au niveau des cernes. Pour réaliser cela, sélectionnez votre calque **Texture** ainsi que l'outil soit **Tampon**, soit l'outil **correcteur ou correcteur localisé**, puis en adaptant le diamètre de l'outil à la zone à corriger, estompez, gommez l'imperfection souhaitée. Réalisez cette action autant que nécessaire en fonction de l'aspect de la peau de votre modèle. Lorsqu'on tamponne la texture, plus le flux est important, plus l'impact de reproduction le sera aussi.



Dans le second temps, vous interviendrez sur les couleurs. Sélectionner le calque **Couleur**.

Puis sélectionnez l'**outil Tampon*,** sélectionnez une couleur source et peignez !

Dans l'application de ces retouches, on utilisera le dosage de l'opacité. Pour la taille du tampon, prendre une taille légèrement supérieur au défaut. Pour la couleur, jouer avec l'opacité de sorte à obtenir une bonne transition de teintes, c'est de la « douceur » qu'il faut...5 à 12 % suffisent.

Il faut que la transition de couleur se noie dans l'ensemble. Une valeur de 60 ou 70 % serait plus un désastre qu'autre chose. Passer l'outil plusieurs fois au même endroit.

Vous obtiendrez le résultat suivant :



Une fois terminé, ne pas oublier d'aplatir l'image.

* NOTA :

1- Les valeurs utilisées dans le panneau « Appliquer une image » sont pour une photo 8 bits. Pour une photo 16 bits, on mettra comme valeur à :

- Opération : « Addition » et cocher la case « Inverser »

- Echelle : « zéro »
- Décalage : « zéro »

2- Pour que l'outil **Tampon** fonctionne, assurez-vous dans la barre du haut que « **Calque actif** » soit sélectionné.